

CCPA e SVAC – Igreja Anglicana (11 de dezembro de 2010)			
Nº	Música	Movimentação 1	
1	Kyrie	CCPA e SVAC	Coro 3 no palco, coro 4 na lateral esquerda, coro 2 na lateral direita, coro 1 ao fundo. CAF no centro; Patricia ao fundo com coro 1.
Boa noite! (CAF)			SVAC sobe rapidamente para balcão, enquanto coro 4 do CCPA se posiciona no palco (vou chamar o altar sempre de palco).
2	April is in My Mistress' Face	SVAC	Do balcão
3	Psaume 121	CCPA	No palco.
4	Stanford Jubilate	CCPA	No palco.
5	Pater Noster	SVAC	Misturados no balcão.
6	Debussy	CCPA	No palco. SVAC desce as escadas e aguarda na porta da igreja o final da peça para se deslocar para a coxia (aquela ante-sala que dá pro palco).
7	Brahms	CCPA	Nos aplausos, SVAC se desloca para a coxia. (acho que eles podiam se encaminhar por fora da igreja para a entrada lateral e depois fazer o resto do percurso por dentro) Ao final, CCPA cria espaço para SVAC entrar.
8	Domine	CCPA e SVAC	SVAC entra e se localiza; posição muito aberta. Ao final, saem pela frente do palco; SVAC sai pela porta lateral da esquerda e CCPA pela porta lateral da direita. CAF, não sei onde fico. Alguma sugestão? Você e Rafael saem junto com o CCPA, pela direita.
INTERVALO			
Vou ver com a Karen a possibilidade de utilizarmos o salão de trás para camarim e concentração antes do concerto.			
9	Sã Qui Turo Zente Pleta	CCPA e SVAC	CCPA entra pela porta lateral da direita e SVAC entra pela porta lateral da esquerda. Patricia e Zeca entram por último, Patricia atrás do SVAC e Zeca atrás do CCPA. Ao final, CCPA sai pelo fundo e se coloca na coxia. Ou... CCPA se desloca durante o Cafuné. (Coro de Câmera Pro-Arte não deve se deslocar durante o Cafuné)
10	Cafuné	SVAC	SVAC no palco, misturados. Alessandra à direita. Ao final, CCPA se desloca para as escadas e sobe ao balcão (ou já estará no balcão) – sempre a mesma coisa: 1º. trajeto até a entrada lateral e segundo trajeto por fora da igreja.
11	Sanctus (Sandström)	SVAC	Misturados no palco. Ao final, congela.
12	Sanctus (Lacerda)	CCPA	Do balcão
13	Daemon	SVAC	Movimentação. Ao final, já assumem a posição de City Called Heaven.
14	Agnus Dei Villa-Lobos	CCPA	Do balcão.
15	The City Called Heaven	SVAC	Misturado. Pedro à direita. CCPA desce as escadas e aguarda para se deslocar para coxia. (sempre dividindo o trajeto em 2 porções) Ao final, Patricia convida ex-SVACs, que entram pela frente do palco.
16	The Battle of Jericho	SVAC	Por naipes

Agradecimentos CAF e Patricia (?)		Corais se posicionam para o Psalm 150.	
17	Charles Ives	CCPA e SVAC	Treble à direita, mulheres do CCPA à esquerda. Tenores atrás à esquerda e baixos atrás à direita.

Como no seu esquema só há dois momentos de fala, talvez fosse bom incluirmos um terceiro, logo após o Sa qui turo.

1º - uma introdução + apanhado rápido das obras da primeira parte

2º. – apanhado rápido das obras da 2ª. parte, menos Charles Ives

3º. – agradecimentos e Charles Ives