

CONCURSO FUNARTE  
CIRCULAR No. 1

Caro coralista:

Resolvi escrever esta "cartinha" para que não percam tempo repetindo algumas questões básicas e essenciais. Espero que guarde esta circular com todo amor e carinho para que possa consultá-la sempre que necessário, sobretudo antes de me perguntar sobre o que já foi esclarecido. Vamos lá:

1. Nossos ensaios, até que se prove em contrário, acontecem sempre aos sábados, de 13:00 às 15:30h. Algumas vezes modificaremos esses encontros, mas sempre avisando com antecedência. Segue um programa provisório, mas que já dá uma idéia de nosso compromisso.
2. Presença, mais do que nunca é fundamental. Não sei se você está dimensionando a importância do compromisso que fizemos, inclusive envolvendo o nome do Colégio; portanto, devemos fazer bonito neste concurso, mesmo não ficando na expectativa de um prêmio. Eu não seria louca de inscrever nosso coral caso não achasse que temos potencial para participarmos do evento, mas é óbvio que vamos ter que trabalhar bastante. Ou seja, nosso compromisso é inadiável! Procure não marcar nada nos horários de ensaio, pois dependemos mais do que nunca do som do grupo!!!
3. Assim como a presença, a pontualidade também é fundamental. Observe que estamos trabalhando com a carga horária mínima - o ideal seria ensaiarmos pelo menos duas vezes por semana. Portanto, se você pensou que duas horas e meia de ensaio era muito, se enganou! Precisaremos de cada minuto!
4. Já falamos sobre a "sensação pós-guerra" da falta de partituras. Imagine que descobri que as pastas são vendidas no próprio Colégio, por R\$ 2,50; ou seja, compre uma só para o concurso. É também fundamental que a pasta esteja organizada, se possível na ordem do programa, que é a seguinte:

1. Un Jour Vis Un Foulon
2. Man That Is Born of a Woman
3. Surrexit Dominus Vere
4. Wade in the Water
5. Velha Cotó
6. Suite dos Pescadores
7. Peça de Confronto

5. Todos deverão trazer um lápis para os ensaios, pois este novo repertório requer muita dinâmica, respiração marcada, etc.
6. Teremos fitas com as vozes separadas para não perdermos tempo de ensaio lendo as músicas. Procure ouvir e aprender antes; deixe os ensaios para dúvidas.
7. Conforme combinamos no primeiro encontro, este coro é experimental. Estaremos trabalhando até julho, e percebendo o que está e o que não está funcionando. Algumas pessoas têm facilidade e pegam tudo muito rápido; outras vão ter que ralar mais. Em

julho então, avaliarei quem está acompanhando o desenvolvimento do grupo, e se preciso, dispensarei quem ficou para trás. Os corais de 4<sup>o</sup> e 5<sup>o</sup> feira são exatamente o espaço para quem quer se desenvolver. Este coral é uma seleção sim, e acho que todos concordarão que só cantará no concurso quem tiver condições.

8. A partir de agosto deveremos contar com uma preparadora vocal (Malu Cooper), que será paga por nós. Vou tentar negociar com o Colégio, mas se não der, ou se nossa caixinha estiver toda comprometida com Curitiba, serei obrigada a cobrar de vocês (algo em torno de R\$ 4,00 por mês); razoável, não?
9. Está nos meus planos marcar duas apresentações no Colégio para estrearmos nosso repertório. Isto deverá acontecer em setembro. Se possível, gostaria de gravar uma fita em estúdio, pois isto também amadurece muito a música. Aguardem!
10. Reservem o feriado de 15 de outubro para um ensaio geral.
11. Será distribuída uma lista com os telefones de cada participante (que sugiro que fique na pasta do concurso!).
12. Caso recebamos algum prêmio, esclareço que não há possibilidade deste ser dividido entre todos, pois se pulverizaria. Penso na proporção de 2/3 para mim e 1/3 para a caixinha, mas ainda vou conversar com o Colégio (Pe. Almeida ou Pe. Domingos) para saber sua opinião.
13. Lembrando: o Concurso Funarte acontece nos dias 16, 17, 18 e 19 de outubro, na Sala Cecília Meireles.
14. E por último, quero que saibam que estou super feliz em participar deste concurso e poder contar com vocês. Se depender de empolgação do regente, o 1<sup>o</sup> lugar já é nosso!

Um beijo,

Patrícia