

CORAL AMIGOS DO SÃO VICENTE – 2006

ROTEIRO DO SHOW: **ANDAR COM FÉ**

N	MÚSICA	GRUPO	OBS
			Fala do Padre Lauro
	PAIS E FILHOS	OFF	Entrada do coro.
1	SANTO ANTONIO	ASV	Posição coral
2	SANTO PROTETOR	Solo: Danilo	Grupo se senta para escutar. Danilo canta do vértice do praticável, no segundo degrau. Vicente toca ao lado do praticável, se possível, sentado no banco comprido. Mulheres com véu.
3	LOUVA-A-DEUS	ASV	Posição coral; Peste aparece do lado direito. Ao final, Peste volta para o lado esquerdo do palco e se junta à banda.
4	AVE MARIA NO MORRO	ASV	Posição coral
5	TOTUS TUUS	TODOS	Coro se recoloca. Os 16 já vão para frente; os demais se juntam atrás, no praticável. Demais corais se levantam e cantam das laterais e da frente do palco (MCSV sem apliques)
6	MÃE DA MANHÃ	ASV 16	ASV se senta nos praticáveis enquanto os 16 cantam. Mulheres de véu. Final, solista caminha para o andor.
7	NHÁ DAZINHA	Solo	Solista canta do andor. Durante solo, grupo se recoloca; alguns se ajoelham, formam-se pares, algumas mantêm véus, etc. Malu vai para a beira do palco.
9	CONCEIÇÃO DOS COQUEIROS	ASV	Malu rege da beira do palco. No solo dos tenores, pessoas se levantam aos poucos. No solo dos baixos, todos estão prontos para atacar na levada.
10	BOI DA LUA	SVEM / SVAC	Parte do ASV vai para coxias e alguns vão para trás dos praticáveis pegar bandeirinhas e lanterna de São João. SVEM e SVAC sobem ao palco durante a introdução. Só começam a letra depois que todos estiverem posicionados.
11	SÃO JOÃO, XANGÔ MENINO	SVAC	SVEM nos praticáveis, assistem. Balão fake. SVAC utiliza procênio e escadas da frente. Movimentação marcada e lanternas. Ao final, saem todos para a platéia. Volta ASV, da coxia.
	SAN VICENTE	OFF	SVAC e SVEM saem em procissão e vão para o fundo do Auditório.
12	SÃO JORGE	ASV	Posição coral.
13	SÃO FRANCISCO	ASV	Rapazes descem escadas e vêm para frente. Vozes femininas se fecham atrás deles.
14	BENDITO SANTO NEGRO	ASV	Mantém posição da música anterior. No momento já determinado, se movimentam em direção à posição de Louvação. Cantam "Amen" já nos devidos lugares, levantando palmas das mãos a partir do 3º Amem, em câmera lenta.
15	LOUVAÇÃO	ASV	Em três grupos: Grupo 1, mais espalhado à direita do palco. Grupo 2, à esquerda mais à frente, algumas pessoas sentadas na quina do avancê. Grupo 3, no meio. Final: Grupo 1 + Virgínia vão para coxia. Grupo 2 e Grupo 3 descem pela escada e vão para as laterais.
16	PROCISSÃO	SVEM / SVAC /	SVEM e SVAC vêm do fundo do Auditório... em procissão mesmo! MCSV entram no bolo (podem estar de mãos dadas com os mais velhos) e vão se esconder nas coxias. Ao final, SVEM e SVAC descem levando o andor. MCSV vão se posicionando na lateral esquerda, perto do teclado.
17	OREMUS	MCSV	Leandro e Peste somem. Anjos espalhados pelo palco.
18	CALIX BENTO	MCSV	Patrícia no pé da escada da frente. Voltam Peste e Leandro. Meninas nas escadas.
19	SEMENTES DO AMANHÃ	MCSV	Ao final, lançam raminhos de trigo para platéia. Grupos em volta da platéia fazem o mesmo. MCSV saem para coxia. Volta o andor.
20	FÉ CEGA, FACA AMOLADA	ASV	ASV volta para posição coral.
	PAIXÃO E FÉ	OFF	Todos os coros se juntam no palco.
			AGRADECIMENTOS
21	ANDAR COM FÉ	TODOS	MCSV saem das coxias e vão pra frente do ASV. SVAC e SVEM nas laterais, perto do palco. Começam congelados, em posição de ir em frente COM FÉ!!! Baixos e tenores descongelam ao começar a cantar. Vozes femininas fazem o mesmo. Quando o refrão for 4 vezes, nas 2 primeiras só fazem movimento de caminhada e nas outras 2 fazem o "passo".
22	CALIX BENTO	TODOS	Saem levando todos, num arrastão.

