

**CORAL DO ENSINO MÉDIO DO COLÉGIO SÃO VICENTE DE PAULO – 2004**  
**SHOW: M'ÁGUA**

Dias 27 e 28 de novembro, às 19h

NOME: \_\_\_\_\_

	TERRA (off)		Entrada do público.
1	<b>MLK</b>	TODOS	Taiana entra da coxa da direita; só com teclado ao fundo, canta a primeira frase e sai. Coro entra ao final do solo e vai para formação básica. Zefinha entra por último: Fui no Tororó, beber água... não achei! Coro: oh....
2	<b>SOBRADINHO</b>	SVEM	Posição nos praticáveis – formação básica (lembrar de evitar o ombro a ombro, com um discreto zigzag sempre!!)
	Locução (off)		Eduardo Galeano
3	<b>A MARÉ ENCHEU</b>	SVEM	Percussão corporal ao final (contraltos e rapazes)
4	<b>MUCURIBE</b>	SVEM	Proposta cênica do Puebla: sopranos se recolocam depois de "...vão sair para pescar..."; coro começa a se locomover depois de "Vou levar as minhas mágoas..."; formam barco à direita; na repetição de "Aquele estrela", se abaixam devagar, revelando casal e "gondoleiro"
5	<b>TANTO MAR</b>	SVEM	Voltam à formação básica. Incógnita...
6	<b>WADE</b>	SVEM	Lenços em "ôlas"; divisão do "mar" (lenços ondulando) no solo; voltar ao meio no "Everybody"; mar mais revoltoso. Final: the water! (erguer lenços na frente do rosto no próximo tempo). Zefinha reaparece (de trás do lenço) e canta pra platéia. Coro reage: psiiiu... ; guardam os lenços (caixa na coxa? Bolso? Nos praticáveis? Resolver! Aguardem.)
7	<b>LASER</b>	SVEM/ SVAC	Entrada do SVAC e saída do SVEM. Contraltos à direita, rapazes ao centro, sopranos à esquerda; colocam-se ao fundo do auditório para que ASV possam ficar na parte da frente no Ju Paraná e Canoa, Canoa.
8	<b>O CIÚME</b>	SVAC	Coro misturado
9	<b>DOS RIOS</b>	SVAC	Naipes; coro em meia-lua. <u>Aguardar locução ao final da música, para descer do palco</u>
10	<b>JU PARANÁ</b>	GIN/ ASV	Locução do texto / tradução de Marlui Miranda: saída do SVAC e posicionamento de Virgínia e Fábio, além do GIN e mulheres do ASV Fernando e Pedro L levam pódio para fundo do Auditório. Malu rege do chão.
11	<b>CANOVA, CANOVA</b>	TODOS	Coro se coloca conforme combinado: ASV perto do palco, SVAC no meio, SVEM ao fundo, PREP misturado no corredor do meio. Primeira vez, só pessoal do palco (GIN e algumas mulheres do Ju Paraná) faz movimentações; da platéia, grupos cantam apenas virados uns pros outros); na repetição, movimento de braços; final, caminhada pequena. Patricia rege do pódio, na entrada do Auditório.
12	<b>ME DÁ A MÃO</b>	SVEM	GIN vai para coxias. ASV sobe pro palco e se posiciona nos praticáveis e chão. SVEM vem do fundo do auditório, cantando a cappella e se coloca na frente do ASV. Dois do SVAC ajudam a trazer pódio para frente (atrás da fila do SVEM); demais se sentam na platéia (frente).
13	<b>CORRENTEZA</b>	SVEM/ ASV	Malu rege do pódio.
14	<b>TENHO SEDE</b>	ASV	SVEM: rapazes para platéia, meninas para coxias.

	GUÁ (off)		Durante música, ASV vai para platéia e meninas do SVEM e do GIN se posicionam no palco. Zefinha faz uma última entrada (irritadíssima) e coro reage: iiiiih... É puxada para seu lugar pela Lessa.
15	<b>ÁGUA, TERRA, FOGO, AR</b>	SVEM/ GIN	Marina Daflon: violoncelo
16	<b>LÁGRIMAS E CHUVA</b>	GIN	Meninas: lembrar da direção cênica.
	WE WILL ROCK YOU	vídeo	Durante projeção, SVEM se posiciona nos praticáveis (posição básica). Resolver gel ou tinta para mãos. Rapazes: toalha de mão no bolso ou pendurada no cós da calça.
17	<b>LAVAR AS MÃOS</b>	SVEM	Começar movimentação ao primeiro som de gota da Marina Daflon. Em off, som continua. Ao escutar o acorde do baixo, desmanchar "redoma" imediatamente e atacar a música. Lembrar que percussão corporal tem que ser leve; DECORAR ESTRÓFES, ora...
18	<b>BANHEIRA</b>	SVEM	Saída dos rapazes com toalhas de mão.
19	<b>IT'S RAINING MEN</b>	SVEM (fem)	Reposicionamento das meninas; lembrar que as que recebem guarda-chuva ficam no chão (sempre em zig-zag). Briga de Giovanna e Marina. Marcar saída das duas pela coxia (ajuda para fechar guarda-chuva).
20	<b>TOMARA QUE CHOVA</b>	SVEM	Primeira fila vai para coxia (inclusive para guardar os guarda-chuvas). Demais podem ir para platéia.
21	<b>CIDADE-LAGOA</b>	TODOS (masc)	Todos os coros da platéia, trabalho de percussão corporal fazendo o toró!
22	<b>LATA D'ÁGUA</b>	SVEM	Meninas entram para ajudar rapazes a tirar adereços ("batatinha frita"). Rapazes do SVAC e PREP podem sair para coxias, levando adereços.
	PEDRA E AREIA (off)		Leitura ou locução do poema do Felipe Velloso.
23	<b>TEMPOS MODERNOS</b>	TODOS	Todos no palco (trabalhar esta entrada para não ficar um nó); Malu rege.
24	<b>MLK</b>	TODOS	Taiana canta do mesmo lugar (coxia da direita)?; Alice Sales sola do palco (ponta de solos).